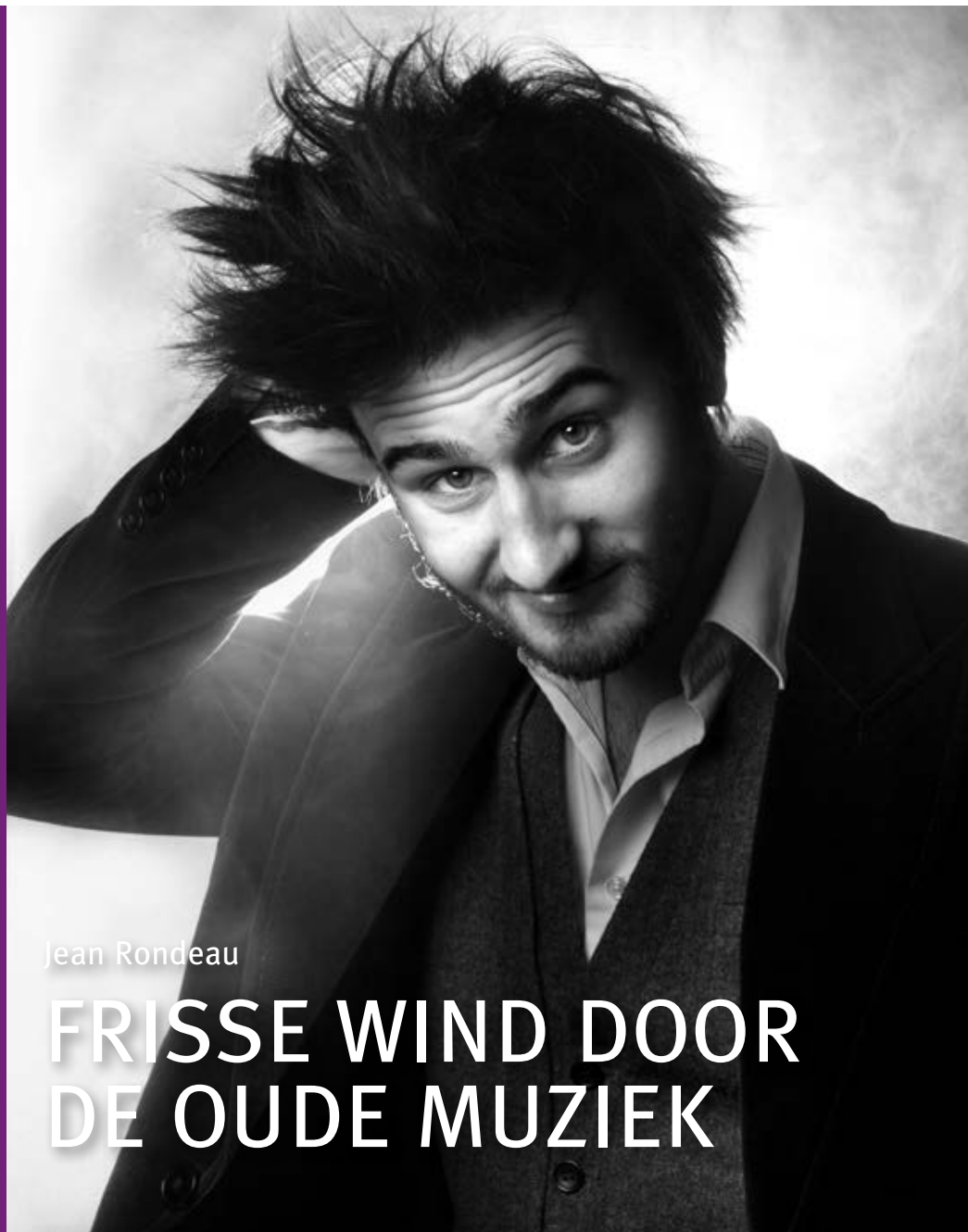


FRISSE WIND DOOR DE OUDE MUZIEK
JEAN RONDEAU

JULES VAN DER LEEUW
VIA JEAN RONDEAU

TEKST
BEELD



Jean Rondeau

FRISSE WIND DOOR DE OUDE MUZIEK

Een beetje rock-n-roll in de oude muziek. Met zijn hippe kapsel – het lijkt alsof hij onder hoogspanning heeft gestaan – lijkt de Franse klavecijnist Jean Rondeau dé uitgelezen kandidaat om oude muziek onder een nieuw, breder publiek bekend en geliefd te maken. Vorig jaar was hij met zijn ensemble Nevermind een van de prijswinnaars van het Internationaal Van Wassenaer Concours; dit jaar gooide hij hoge ogen met zijn cd ‘Bach Imagine’ en met Nevermind bereidt hij zich voor op de BachDag en een tournee tijdens het Seizoen Oude Muziek.

Repertoire voor fluit, viool, viola da gamba en klavecimbel uit de zeventiende en achttiende eeuw neemt een centrale plaats in bij het ensemble. Tijdens het Seizoen zullen ze niet alleen zes concerten geven in Nederland en België, maar ook tweemaal acte de présence geven tijdens de BachDag in Utrecht en Amsterdam.

Als zesjarig jongetje ontdekte Rondeau het klavecimbel. Aan het conservatorium van Boulogne-Billancourt in Parijs ontwikkelde hij een voorkeur voor het basso continuo. Op het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs specialiseerde hij zich onder de hoede van docenten Olivier Baumont, Blandine Rannou en Kenneth Weiss. In Siena studeerde hij bij Christophe Rousset en van Carole Cerasi en James Johnstone kreeg hij begeleiding aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Later ging hij ook orgel en piano spelen en verdiepte hij zich in repertoire uit de romantiek. Ook verbreedde hij zijn horizon door zich toe te leggen op jazz, improvisatie en compositie bij docent Frédéric Michel. Dat betaalt zich uit: met pianist Jean Rondeau speelt het vierkoppige Parijse jazzbandje Note Forget in heel Frankrijk.

ENSEMBLE

Aan dat Parijse conservatorium leerden de vier jonge musici van Nevermind elkaar kennen. Samen met traversospeelster Anna Besson, violist Louis Creac'h en gambist Robin Pharo deelt Rondeau een passie

voor oude muziek, jazz en volksmuziek. De jonge musici hebben iets met Telemann. Door tijdgenoten werd hij al beschouwd als de grootste componist van Duitsland. Ook werd hij, boven zijn vriend Bach, verkozen als cantor van de Thomaskerk in Leipzig, al weigerde hij de job. Tijdens hun concertserie vertolken de jonge Franse musici van Nevermind zetten enkele van Telemanns Parijse kwartetten, in feite barokke danssuites, en trionsonates van Bach.

‘Al zijn het beide Duitse componisten, hun positie was destijds absoluut niet vergelijkbaar,’ legt Rondeau uit. ‘Zo heeft Telemann in zijn leven veel gereisd en werd hij daarom in een groter gebied en bij een breder publiek bekend en geliefd. Zowel Telemann als Bach waren productief als componist, ze lieten een groots oeuvre na. Telemann zocht echter inspiratie in het buitenland, onder meer in Parijs. Dat hoor je in zijn stijl terug. Zijn genie is van buitenaf zichtbaar en hoorbaar, aan de oppervlakte zagezegd. Daarentegen vind ik persoonlijk Bachs genie bijna transcendent: waar Telemann over de wereld reisde om zijn werk te laten klinken, heeft Bach reizen niet nodig om ons de wereld te tonen in de muziek. Volgens mij is dat Bachs grote kracht.’ De 24-jarige Rondeau, die naast zijn muziekopleiding ook filosofie studeerde, is volop besmet met het Bach-virus, al kan hij niet precies uitleggen waarom. ‘Bach is onverklaarbaar. En misschien is datgene wat niet kan worden beschreven juist wel aantrekkelijk. Het is soms net als de liefde.

Het was onze vriendschap, niet een muzikaal ideologisch verbond dat aan de basis staat van ensemble Nevermind. De naam van ons ensemble heeft ook een functie: “Nevermind...”, als je daar een zin mee begint, dan betekent dit: ongeacht eerdere afspraken, conventies of genres. Je hoeft niet altijd een etiket te plakken, of muziek te categoriseren. Kijk ook eens over de geijkte grenzen heen. Dit zegt: wij doen het graag op onze manier.’

CONTACT

Voorafgaand aan en na afloop van hun concerten zoeken de musici van Nevermind nadrukkelijk het

contact met hun publiek. Daarvoor gebruiken ze ook hun Facebookpagina. 'Nevermind wil muziek brengen voor een breed publiek. Klassieke muziek is er namelijk niet meer alleen voor de elite of de insiders. We willen de barrières tussen het publiek en ons slechten. Daarbij improviseren we bijvoorbeeld door de volgorde van muziekstukken op details aan te passen. Dat kan soms een groot verschil maken.' Rondeau kijkt uit naar de repetities voor het Telemann/Bach-programma en het weerzien met zijn drie vrienden. 'We zien elkaar niet zo vaak. Violist Louis en ik kennen elkaar al meer dan tien jaar. In het verleden hebben we al samen barokprojecten gedaan, voordat Nevermind bestond. Het is geweldig elkaar weer te zien, we gaan verder daar waar we gebleven waren. Alles doen we met een glimlach, de wereld nemen we vooral niet te serieus.

Je zou kunnen zeggen dat we de muziek spelen en beleven met de vrijheid en onbezonnenheid van jonge kinderen.'

Tijdens het Internationaal Van Wassenaer Concours in 2014 bleek al dat Nevermind een ensemble is om in de gaten te houden. 'Het wedstrijdelement en de absolute wil om te winnen zit niet in de genen van Nevermind. Toch was deze directe concurrentiestrijd een kans om nog meer samen te spelen. We zijn er beter door geworden.'

UITBUNDIG

Dat optreden opent de deur voor een succesvol debuut in het Seizoen Oude Muziek. Rondeau kijkt daar met plezier naar uit. 'Tijdens het concours werden we geconfronteerd met een zeer attent, nieuwsgierig publiek. De mensen die naar onze



Nevermind

optredens zijn komen luisteren, hebben ons verrast door op een onverwacht uitbundige en directe wijze hun enthousiasme voor onze muziek te uiten. Dat is heel mooi om mee te maken. Hierdoor voelen we de betrokkenheid van ons publiek. Dat is een geweldige stimulans.'

Over de toekomstplannen van Nevermind kan Rondeau alvast een tipje van de sluier oplichten. 'Volgend jaar komen we met een album vol Franse muziek, met herkende componisten zoals Louis-Gabriel Guillemain en Jean-Baptiste Quentin. We hebben ook de wens om in de nabije toekomst een cd op te nemen met werk van Bach. En waarom verleggen we ook niet onze blik naar de traditionele volksmuziek? Wij zien namelijk een duidelijke link tussen de barok uit Ierland en Schotland en de hedendaagse volksmuziektraditie aldaar.' ■

oudemuziek 15/16

'BACH EN TELEMANN'

Ensemble Nevermind

za 23 jan, 20.30 / Maastricht, Cellebroederskapel
 zo 24 jan, 14.00 / Brugge, Concertgebouw Brugge
 di 26 jan, 20.30 / Zwolle, Lutherse Kerk
 wo 27 jan, 20.15 / Emmeloord, Theater 't Voorhuys
 do 28 jan, 20.15 / Westzaan, Zuidervermaning
 vr 29 jan, 20.15 / Deventer, Penninckshuis
 za 30 jan, 14.30 / Utrecht, TivoliVredenburg
 zo 31 jan, 14.00 / Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ

BACH ACADEMIE BRUGGE 2016

Buxtehude-Bach retour
20.01 — 24.01.16

Klassiek ontmoet jazz en dans in
 de historische Brugse binnenstad

Collegium Vocale Gent
 & Philippe Herreweghe
 Dunedin Consort & Iestyn Davies
 Skip Sempé & Olivier Fortin
 Bernard Foccroulle
 Nevermind
 en anderen

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
 +32 70 22 33 02
 IN&UIT
 17 JANU 24
 BRUGGE



CONCERTGEBOUW BRUGGE



'Een moment van herbronning
 voor musici en publiek.'

— Philippe Herreweghe